

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодёжи Республики Крым

Муниципальное образование городской округ Симферополь

Республики Крым

МБОУ "Лицей №1" г. Симферополя

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

Уровень образования Базовый

Класс 7-А,7-Б

Соответствует федеральной рабочей программе

**по учебному предмету «Литература» (предметная область «Русский язык и литература»
для обучающихся 5-9 классов)**

принятой ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», Москва-2022

Разработчик

Богунова С.Б,

учитель русского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других,

аргументировать свою позицию, мнение проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Мероприятия рабочей программы воспитания
1.	Древнерусская литература	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	100 лет со дня рождения советского поэта Э.А.Асадова (1923-2004)
2.	Литература первой половины XIX века	13	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	150 лет со дня рождения писателя В.Я.Шишкова(1873-1945)
3.	Литература второй половины XIX века	13	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	205 лет со дня рождения писателя И.С.Тургенева (1818-1883)
4.	Литература конца XIX — начала XX века	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	220 лет со дня рождения поэта Ф.И.Тютчева(1803-1873)
5.	Литература первой половины XX века	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	130 лет со дня рождения российского детского писателя В.В.Бианки(1894-1959)
6.	Литература второй половины XX века	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	90 лет со дня рождения советского летчика - космонавта Юрия Гагарина(1934-1968)
7.	Зарубежная литература	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	100лет со дня рождения писателя В.Б.Астафьева(1924-2001)
	Развитие речи	5		
	Внеклассное чтение	2		
	Итоговые контрольные работы	2		
	Резервное время	6		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68		

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ 1

1. Определите жанры следующих произведений:

- а) Летом одет, зимой раздет.
- б) Любишь кататься – люби и саночки возить.
- в) «..... Владимира Мономаха»
- г) «Медный всадник»

2. Что такое летопись?

- А) рассказ о важных событиях из истории Древней Руси;
- Б) сказки о Древней Руси;
- В) былины;
- Г) рассказы о жизни святых.

3. . К какому роду литературы относят былины?

- А) лирика.
- Б) драма.
- В) эпос.

4. Соотнесите автора и произведение.

1. А. С. Пушкин	А) «Тарас Бульба»
2. Н. В. Гоголь	Б) «Ангел»
3. М. Ю. Лермонтов	В) «Борис Годунов»
4. Г. Р. Державин	Г) «К статуе Петра Великого»
5. М. В. Ломоносов	Д) «На птичку»

5. Соотнесите термин и определение.

1) былина	А) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека
2) композиция	Б) изображение неживых предметов в виде живых существ
3) рассказ	В) краткое мудрое изречение, имеющее поучительный смысл
4) трагедия	Г) построение художественного произведения
5) пословица	Д) вид драмы, в основе которого лежит неразрешимый конфликт, часто заканчивающийся смертью героя
6) олицетворение	Е) картина природы в художественном произведении
7) эпитафия	Ж) произведение устной поэзии о богатырях и народных героях
8) пейзаж	З) краткое изречение, которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять главную мысль

- 6. К какому жанру относится произведение «Вольга и Микула Селянинович» ?
- 7. Назовите малые жанры русского фольклора.
- 8. Назовите известные вам произведения древнерусской литературы.
- 9. Исторические поэмы А.С. Пушкина?
- 10. Что легло в основу баллады А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» ?

11. Как называется цикл повестей, в который вошло произведение «Станционный смотритель»? Автор?
12. Какой тип героя вошел в литературу с образом Самсона Вырина из «Станционного смотрителя».
13. Назовите автора и произведение по приведенной цитате.
 1. «Люблю тебя, Петра творенье...»
 2. «На просторе опричник похаживает...»
 3. «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество!»
 4. «Из мертвой главы гробовая змия Шипя между тем выползала...»
 5. «И верится , и плачется, И так легко, легко...»
 6. «-Бей, бей, - подхватил мужик свирепым голосом, - бей, тна, на, бей... (Девочка торопливо вскочила с полу и уставилась на него).»
 7. *«Князь тяжело болен. Весь покрыт струпами и язвами от крови свирепого летающего змия, которого хотел убить он своею рукой. У себя он не нашел, кто бы излечил его».*
14. О каком герое идет речь?
Схоронили его за Москвой-рекой, / На чистом поле промеж трех дорог: / Промеж Тульской, Рязанской, Владимирской; / И бугор земли сырой тут насыпали, / И кленовый крест тут поставили.
15. О каком герое идет речь?
«... весь был он создан для бранной тревоги и отличался прямою своего нрава. ... Он любил простую жизнь козаков и перессорился с теми из своих товарищей, которые были наклонены к варшавской стороне...»
16. Из данных сочетаний слов, взятых из произведений В.М.Ломоносова, выбрать те, которые относятся к высокому стилю.
Несчастный случай, внимает, повар, рассуждаешь, простак, зрак Петров, дерзайте ободренные, недра отечества, жаркое.
17. Выбрать определение гиперболы.
 - А) один из тропов, чрезмерное увеличение свойств изображаемого предмета.
 - Б) один из тропов, сопоставление предметов и явлений по их внешнему сходству, присущим им качествам.
 - В) один из тропов, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании общего их признака.
18. Какие задачи ставил перед собой Тарас Бульба в борьбе с поляками?
 - А) расширение границ русского государства.
 - Б) борьба за национальную независимость Украины.
 - В) завоевание славы среди казаков.
19. Каково отношение автора Н.А.Некрасова к княгине Трубецкой в поэме «Русские женщины»?
 - А) сочувствие ее доли.
 - Б) восхищается ее мужеством.
 - В) не разделяет убеждений героини.
 - Г) осуждает героиню.
20. Определите стихотворный размер отрывка из стихотворения М.Ю.Лермонтова.
*...С души как бремя скатится,
 Сомненья далеко –
 И верится и плачется,*

И так легко, легко...

А) хорей. Б) ямб. В) дактиль. Г) анапест.

21. Укажите название приема?

Опускаются руки **сильные**,

Помрачаются очи **буйные**...

22. Назовите троп- особое, образное определение, отличающееся художественной выразительностью

ВАРИАНТ 2

1. Определите жанры следующих произведений:

а) Висит груша – нельзя скушать.

б) Семеро одного не ждут.

в) «Два богача».

г) «На день восшествия на престол...», М.В.Ломоносов.

2. Что не относится к устному народному творчеству?

А) потешка;

Б) поговорка;

В) пестушка;

Г) роман.

3. К какому роду литературы относятся «Повести Белкина» А.С. Пушкина

4. Соотнесите автора и произведение.

1. А. С. Пушкин	А) «Ода на восшествие на престол Елизаветы Петровны»
2. Н. В. Гоголь	Б) «Песня про купца Калашникова»
3. М. Ю. Лермонтов	В) «Тарас Бульба»
4. Г. Р. Державин	Г) «Медный всадник»
5. М. В. Ломоносов	Д) «Признание»

5. Соотнесите термин и определение.

1) стихотворение	А) в литературном произведении образ человека, от лица которого ведется повествование
2) былина	Б) один из видов эпического произведения, по объему и охвату жизненных явлений больше, чем рассказ, меньше, чем роман.
3) повесть	В) один из видов лироэпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором собственных чувств
4) метафора	Г) последовательность и связь событий в художественном произведении

5) сюжет	Д) произведение устной поэзии о богатырях и народных героях
6) эпитет	Е) написанное стихами произведение, часто лирическое, выражающее душевные переживания
7) поэма	Ж) слово или выражение, употребленное в переносном смысле
8) рассказчик	З) художественное определение предмета или явления, помогающее живо представить себе предмет

6. Назовите автора теории «трех штилей».
7. Какие исторические поэмы А.С. Пушкина вы можете назвать?
8. На какие материалы опирался А.С. Пушкин при создании баллады «Песнь о вещем Олеге»?
9. Перечислите малые жанры русского фольклора.
 10. Все былины делятся на два цикла. Какие?
 11. Как вы понимаете определение «маленький человек»? В каком произведении А.С. Пушкина мы встречаемся с таким героем? Назовите его имя.
 12. Дайте полное название цикла повестей, в который вошло произведение «Станционный смотритель» А.С.Пушкина.
 13. Назовите автора и произведение по приведенной цитате.
 1. «...Что может собственных Платонов И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать
 2. «Вот уже третий год , - заключил он, - как живу я без неё и как об ней нет ни слуху ни духу.»
 3. «Я скажу тебе, православный царь: -Я убил его вольной волею, А за что про что – не скажу тебе...»
 4. «В минуту жизни трудную теснится ль в сердце грусть...»
 5. «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!
 6. «Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»
 7. «Я , брат, слыхал про тебя. Говорят, ты никому спуска не даешь. –
Должность свою справляю, - ответил он угрюмо...»
 14. О каком герое идет речь? «Хоть бы кто-нибудь из близких присутствовал при его смерти! Он не хотел бы слышать рыданий и сокрушения слабой матери или безумных воплей супруги, исторгающей волосы и бьющей себя в белые груди; хотел он теперь увидеть твердого мужа, который бы разумным словом освежил его и утешил при кончине».
 15. О каком герое идет речь? «Вижу, как теперь самого хозяина, человека лет пятидесяти, свежего и бодрого, и его длинный зеленый сюртук с тремя медалями на полинялых лентах».
 16. Из данных сочетаний слов, взятых из произведений В.М.Ломоносова, выбрать те, которые относятся к высокому стилю.

*Несчастный случай, внимает, повар, рассуждаешь, простак, зрак Петров,
дерзайте ободренны, недра отечества, жаркое.*

17. На какие чувства читателя воздействует А.С.Пушкин в приведенном описании боя?

*.. Швед, русский – колет, рубит, режет, Бой барабанный, крики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон, И смерть, и ад со всех сторон...*

А) зрительное восприятие. Б) звуковое восприятие. В) духовное восприятие

18. За что бился в кулачном бою купец Калашников?

А) показать царю удаль.

Б) за младших братьев.

В) за честь семьи.

Г) за родину

19 Определите жанр «Русских женщин» Н.А.Некрасов:

А) повесть. Б) поэма. В) рассказ. Г) баллада.

20. Определите стихотворный размер отрывка из оды М.В.Ломоносова.

...Науки пользуют везде,

Среди народов и в пустыне.

В градском шуму и наедине,

В покое сладком и труде...

А) хорей. Б) ямб. В) дактиль. Г) анапест.

21. Укажите название приема?

Опускаются руки **сильные**,

Помрачаются очи **буйные**...

22. Назовите троп- изображение явлений природы и неодушевлённых предметов как живых существ.

Ключи

ВАРИАНТ 1

№ вопроса	№ ответа
1	а) загадка б) пословица в) «Поучение» г) поэма
2	А
3	В
4	1- в 2- а 3- б 4- д 5- г
5	1-ж

	2-г 3-а 4-д 5-в 6-б 7-з 8-е
6	былина
7	Загадка, потешка, пословица, прибаутка, скороговорка, поговорка и т.д.
8	«Поучение Мономаха», «Повесть временных лет», «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
9	«Медный всадник», «Полтава»
10	«Повесть временных лет»
11	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина» А.С. Пушкин
12	Образ маленького человека
13	1.Пушкин «Медный всадник» 2. Лермонтов «Песня про купца И.Калашникова» 3. Гоголь «Тарас Бульба» 4. «Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкин 5. Лермонтов «Молитва» 6. Тургенев «Бирюк» 7. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
14	Иван Калашников
15	Тарас Бульба
16	Высокий – внимает, зрак Петров, дерзайте ободренны, гласит сей град Средний – счастливой жизни, рассуждаешь, жаркое Низкий – повар, простак
17	А
18	Б
19	Б
20	А
21	Постоянный эпитет
22	эпитет

ВАРИАНТ 2

№ вопроса	Ответ
<u>1</u>	а) загадка б) пословица в) стихотворение в прозе г) ода
<u>2</u>	Г
<u>3</u>	эпос
<u>4</u>	1-г 2-в 3-б

	4-д 5- а
<u>5</u>	1-е 2- д 3 – б 4- ж 5- г 6 - з 7 - в 8 -а
<u>6</u>	Ломоносов
<u>7</u>	«Медный всадник», «Полтава»
<u>8</u>	«Повесть временных лет»
<u>9</u>	Загадка, потешка, пословица, прибаутка, скороговорка, поговорка и т.д.
<u>10</u>	Киевский и Новгородский
<u>11</u>	Человек низшего чина, «Станционный смотритель»
<u>12</u>	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»
<u>13</u>	1. Ломоносов «Ода на день вошествия... 2. Пушкин «Станционный смотритель» 3. Лермонтов «Песня про купца И.Калашникова» 4. Лермонтов «Молитва» 5. Гоголь «Тарас Бульба» 6. Тургенев «Русский язык» 7. Тургенев «Бирюк»
<u>14.</u>	Остап
<u>15.</u>	Самсон Вырин
<u>16.</u>	Высокий – внимает, зрак Петров, дерзайте ободренны, гласит сей град Средний – счастливой жизни, рассуждаешь, жаркое Низкий – повар, простак
18.	Б
19.	Б
20.	А
21.	Постоянный эпитет
22.	олицетворение

2. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ 1

I. Теория литературы

1. Какое средство выразительности использовал автор?

1) Заря алая подымается;

Разметала кудри золотистые;

Умывается снегами рассыпчатыми...

2) Мне виделась Москва, что муравейник.

3) о великий, могучий, правдивый и свободный
русский язык!

Для справок: антитеза, гипербола, метафора, сравнение, эпитет, олицетворение.

2. Соотнесите термин и его лексическое значение.

1. Изображение одного явления с помощью сопоставления его с другим.

2. Событие, знаменующее начало развития действия в эпических произведениях.

3. Картина природы в художественном произведении.

Для справок: антитеза, гипербола, завязка, композиция, пейзаж, сравнение, сюжет.

3. Фольклор – это:

1) Устное народное творчество

2) Художественная литература

3) Жанр литературы

4) Жанр устного народного творчества.

II. История литературы.

*О каких событиях русской истории идет речь в этом художественном произведении?
Назовите реальных исторических деятелей, которые являются героями этого произведения.*

М. Ю. Лермонтов «Песня ...про купца Калашникова»

III. Знание текста литературного произведения.

1. Назовите произведения по их началу. Вспомните и запишите автора.

- 1). Давно, в старинное время, жил у нас на улице старый на вид человек. Он работал в кузнице при большой московской дороге...
- 2) Жили на земле в старину одни люди, непроходимые леса окружали с трёх сторон таборы этих людей, а с четвёртой - была степь. Были это весёлые, сильные и смелые люди. И вот пришла однажды тяжёлая пора: явились откуда-то иные племена и прогнали прежних в глубь леса.
- 3) Ещё только-только прокричали сонные петухи, ещё темно было в избе, мать не доила коровы и пастух не выгонял стадо в луга....

2. Назовите произведение и его автора по отрывку.

1). И выходит удалой ,
Царю в пояс молча кланяется,

Скидает с могучих плеч шубу бархатную,

Подпершись в бок рукою правою,

Подправляет другой шапку алую...

2). Он был мал ростом и худ; на сморщенном лице его, вместо усов и бороды, росли по отдельности редкие седые волосы; глаза же у него были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостывающие слезы... одежду носил долгие годы одну и ту же без смены...

3). Она не только никогда не говорила, но и не думала, кажется, о себе: вся жизнь ее была любовь и самопожертвование. Я так привык к ее бескорыстной, нежной любви к нам...

4) С тех пор прошло много времени. Девушка-врач осталась навсегда в нашем городе. Она стала работать в больнице для чахоточных, она ходила по домам

3. Выберите правильный ответ.

1). Почему Андрий в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» оказался способен на предательство?

- А) из-за любви к полячке;
- Б) из-за пылкого горячего характера;
- В) не любил Запорожскую Сечь;
- Г) из-за трусости.

2). За что бился в кулачном бою купец Калашников в произведении М.Ю.Лермонтова?

- А) показать удаль свою; Б) за родину; В) за честь семьи.

3). На день восшествия на престол какой императрицы М.В.Ломоносов написал оду?

А) Екатерина I

Б) Елизавета Петровна;

В) Екатерина II.

4). В чем смысл заглавия рассказа А.П.Чехова «Хамелеон»?

А) в рассказе высмеивается лицемерие и ханжество;

Б) в нем описывается животное хамелеон;

В) так называют чиновников.

5). Чем генералы в сказке М.Е.Салтыкова-Щедрина наградили мужика?

А) медалью;

Б) плетью;

В) рюмкой водки и пятаком;

Г) кафтаном.

6) Кто такой юродивый (по рассказу «Юшка»):

А) Сумасшедший

Б) Живущий по законам Бога среди людей

В) Добрый человек

Г) Злой человек.

7) В чем главная идея рассказа «О чем плачут лошади»:

А) Жить в гармонии с самим собой и природой

Б) Жить в гармонии с самим собой

В) Противопоставлять себя окружающему миру

Г) Чувствовать свое превосходство над людьми и природой

IV. Дайте развернутый ответ на один из предложенных вопросов.

1). Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (по рассказам «Юшка» и «Кусака»)

2). Какой герой литературного произведения запомнился и почему?

3). В чем актуальность рассказа «О чем плачут лошади»?

4). О чем рассказ «Живое пламя» и как можно объяснить его название?

ВАРИАНТ 2

I. Теория литературы

1. Какое средство выразительности использовал автор?

1) Вот об землю царь стукнул палкою,
И дубовый пол на полчетверти
Он железным пробил оконечником...

2) Губы бескровные, веки упавшие...

3) Словно ястреб взглянул с высоты небес

Для справок: антитеза, гипербола, метафора, сравнение, эпитет.

2. Соотнесите термин и его лексическое значение.

1). Расположение, т.е. построение произведения.

2). Противопоставление образов, картин, явлений, понятий.

3). Чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета.

Для справок: антитеза, гипербола, завязка, композиция, пейзаж, сравнение, сюжет.

3. Что такое былина:

1) Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.

2) Это поэтическая биография народа

3) Это краткое изречение

4) Это рассказ об исторических деятелях.

II. История литературы.

О каких событиях русской истории идет речь в этом художественном произведении? Назовите реальных исторических деятелей, которые являются героями этого произведения.

- Н. А. Некрасов «Русские женщины»

3. Знание текста литературного произведения.

1. Назовите произведения по их началу. Вспомните и запишите автора.

1). - А поворотись-ка, сын! Экой ты смешной какой! Что это на вас за поповские подряски?

2). Через базарную площадь идет полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городской с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником. Кругом тишина.

3). Тётя Оля заглянула в мою комнату, опять застала за бумагами и, повысив голос, повелительно сказала....

2. Назовите произведение и его автора по отрывку.

- 1). Слепой промолчал; он настолько хотел снова побыть на паровозе, что смирился передо мной.
- 2). И тоска, тяжёлая лошадиная тоска навалилась на меня, пригнула к земле. И вскоре я уже сам казался себе каким-то нелепым, отжившим существом.
- 3). Красивые - всегда смелы. И вот он говорит им, своим товарищам: - Не своротить камня с пути думою. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. Что мы тратим силы на думу да тоску? Вставайте, пойдем в лес и пройдем его сквозь, ведь имеет же он конец...
- 4).... Был один из числа коренных, старых полковников: весь был он создан для бранной тревоги и отличался грубой прямоотой своего нрава.

3. Выберите правильный ответ.

1. Кто такие волхвы из стихотворения Пушкина «Песнь о вещем Олеге»:

1. Бродячие артисты
2. Странники
3. Колдуны
4. Предсказатели.

2. Какому социальному слою принадлежал Калашников:

1. Дворянин
2. Крестьянин
3. Купец
4. Боярин.

3. Как поступил Тарас Бульба с Андрием:

1. Простил за предательство
2. Убил собственными руками
3. Помог бежать к любимой девушке
4. Отдал на перевоспитание в монастырь.

4. Какому историческому событию посвящена поэма Некрасова «Русские женщины»:

1. Войне 1812
2. Восстанию 14 декабря 1825
3. Отмене крепостного права 1861
4. Крымской войне 1854-1856.

5. В каком жанре создано произведение «Повесть о том, как один мужик двух генералом прокормил»:

1. Повесть
2. Роман
3. Сказка
4. Новелла.

6. Концовка рассказа «Юшка»:

1. Носит негативный характер
2. Носит позитивный характер
3. Автор не дает никаких оценок событиям
4. Концовка рассказа неясна.

7. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа «Кукла»:

1. Человеческое безразличие
2. Неуважение к чужому труду
3. Хулиганское поведение подростков
4. Хамское отношение между людьми

IV. Дайте развернутый ответ на один из предложенных вопросов.

- 1). Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (по рассказам «Юшка», «Кука»))
- 2). Какой герой литературного произведения запомнился и почему?
- 3). В чем актуальность рассказа «О чем плачут лошади»?
- 4). О чем рассказ «Живое пламя» и как можно объяснить его название?

**Критерии оценивания
1 вариант**

I. Теория литературы.

Номер задания	Правильный ответ	Баллы
1.1	олицетворение	1
1.2	сравнение	1
1.3	эпитет	1
2.1	сравнение	1
2.2	завязка	1
2.3	пейзаж	1
3	1	1

II. История литературы. Максимально 5 баллов. Ученик должен написать о событиях русской истории, о которых идет речь в этом художественном произведении. Назвать реальных исторических деятелей, которые являются героями этого произведения.

III. Знание текста литературного произведения.

Номер задания	Правильный ответ	Баллы
1.1	А. Платонов «Юшка»	0,5-1
1.2	М. Горький «Данко»	0,5-1
1.3	Ю. Казаков «Тихое утро»	0,5-1
2.1	М. Лермонтов	0,5-1

	«Песня....»	
2.2	А. Платонов «Юшка»	0,5-1
2.3	Л.Толстой «Детство»	0,5-1
2.4	А. Платонов «Юшка»	0,5-1
3.1	А	1
3.2	В	1
3.3	Б	1
3.4	А	1
3.5	В	1
3.6	Б	1
3.7	А	1

IV. Дайте развернутый ответ на один из предложенных вопросов. Максимально 5 баллов.

Баллы	Отметка
31-26 баллов	«5»
25,5-20 баллов	«4»
19-10 баллов	«3»
9,5 и менее баллов	«2»

Критерии оценивания 2 вариант

I. Теория литературы.

Номер задания	Правильный ответ	Баллы
1.1	гипербола	1
1.2	эпитет	1
1.3	сравнение	1
2.1	композиция	1
2.2	антитеза	1
2.3	гипербола	1
3	1	1

II. История литературы. Максимально 5 баллов. Ученик должен написать о событиях русской истории, о которых идет речь в этом художественном произведении. Назвать реальных исторических деятелей, которые являются героями этого произведения.

III. Знание текста литературного произведения.

Номер задания	Правильный ответ	Баллы
1.1	Н.Гоголь «Тарас Бульба»	0,5-1
1.2	А.Чехов «Хамелеон»	0,5-1
1.3	Е.Носов «Живое пламя»	0,5-1

2.1	А.Платонов «В прекрасном и яростном мире»	0,5-1
2.2	Ф.Абрамов «О чем плачут лошади»	0,5-1
2.3	М.Горький «Данко»	0,5-1
2.4	Н.Гоголь «Тарас Бульба»	0,5-1
3.1	4	1
3.2	3	1
3.3	2	1
3.4	2	1
3.5	3	1
3.6	2	1
3.7	1	1

IV. Дайте развернутый ответ на один из предложенных вопросов. Максимально 5 баллов.

Система оценок.

Баллы	Отметка
31-26 баллов	«5»
25,5-20 баллов	«4»
19-10 баллов	«3»
9,5 и менее баллов	«2»

